



وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)

تم تجميع
الامتحانات ونماذج الإجابة
وأرشفتها إلكترونياً
من قبل الموجه الفني
أ. حمد إبراهيم البحوه

للفص الثاني عشر- أدبي
(الفلسفة)

الزمن : ساعتان وربع

للعام الدراسي 2017 / 2018 م

تعليمات هامة

- 1- عدد الأوراق (6) أوراق مختلفة .
- 2- يتكون الامتحان من خمسة أسئلة اختر 4 أسئلة كاملة على أن يكون السؤال الأول إجبارياً .
- 3- اقرأ التعليمات والأسئلة جيداً ، ثم بعد ذلك ابدأ بالإجابة .
- 4- الإجابة بالقلم الأزرق .
- 5- يمنع استخدام المزيل الأبيض (الكوريكتر) .
- 6- راجع إجابتك قبل تسليم الورقة



مع تمنياتنا لكم بالتوفيق والنجاح
التوجيه الفني العام للاجتماعيات



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني للاجتماعيات

العام الدراسي : ٢٠١٧ / ٢٠١٨ م
الزمن : (ساعتان وربع)
عدد الأوراق : (٦)

امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)

المادة : الفلسفة – الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول (إجباري) ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين البدائل التي تلي كل عبارة :

١- أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة :

أ- التنظيم ب- الامتداد ج- الاستقرار د- المساواة

٢- فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة :

أ- التطبيقية ب- الطبية ج- العلم والتكنولوجيا د- البيئية

٣- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :

أ- متغيرة ب- متنوعة ج- مشوشة د- ثابتة

٤- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها واقع يمكن ملاحظته :

أ- المهنية ب- التطبيقية ج- النظرية د- الطبيعية

٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسئولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى:

أ- الخفية ب- المدنية ج- الاجتماعية د- القانونية

٦- القمة العالمية التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ :

أ- البيئة ب- التلوث ج- الأرض د- الأوزون

٧- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية :

أ- سارتر ب- أفلاطون ج- ديكارت د- كانت

٨- قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد :

أ- الاحترام ب- البعد الإنساني ج- الاستقامة والنزاهة د- الطاعة



تابع السؤال الأول (إجباري) :

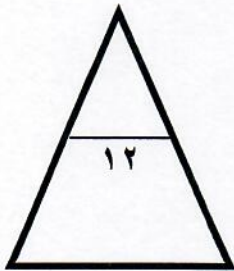
(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان تعريف لمفهوم يسمى
- ٢- قيمة أخلاقية ومبدأ قانوني وتعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى
- ٣- فنان قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى
- ٤- إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وباستعداده لتحمل نتائجها تسمى
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى
- ٦- الفيلسوف القائل "بأن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية يسمى
- ٧- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى
- ٨- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة يسمى.....



(ج) صوّب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- تنقسم المسؤولية القانونية إلى مسؤولية مدنية وأخرى سياسية (.....)
- ٢- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين تسمى السعادة (.....)
- ٣- ملكة التمييز بين الخير والشر عند أرسطو تسمى الإرادة (.....)
- ٤- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية أسمه أفلاطون (.....)
- ٥- ارتبطت القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الأدبي (.....)
- ٦- فيلسوف معاصر يرى أن الوجود يسبق الماهية يسمى ديكارت (.....)
- ٧- أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم العلم (.....)
- ٨- يتم إدراك العمل الفني بشكل جزئي (.....)



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،،،

(٢)

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) علل لما يلي :



١- ميز " أرسطو " السعادة عن اللذة والثروة والمجد .

٢- تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .

٣- تعد الحرية احدى أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة .

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

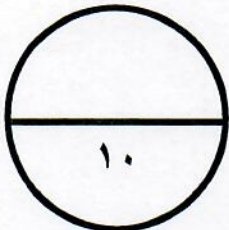
١- خصائص المسؤولية .

٢- المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية .

(ج) عرّف المفاهيم التالية :

١- الجمال :-

٢- الأخلاق البيئية :-



السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"أن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض الملامح والسمات "

١- اقترح عنوانا مناسباً للفقرة :

٢- انكر المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا .

.....

.....

.....

(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

مبادئ السعادة عند "بنّام"	مبادئ السعادة عند "مل"
.....
.....



(ج) برهن على صحة ما يلي :

١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة .

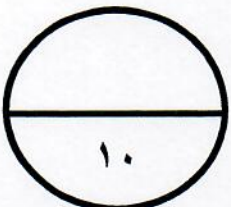
.....

.....

٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره .

.....

.....



السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عدد لكل مما يلي :

١- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية .



٢- موقف "أرسطو" من نظرية محاكاة الجوهر .

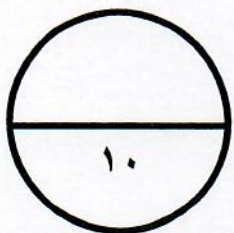
٣- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

(ب) فرق بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

الأوامر القطعية المطلقة عند (كانت)	الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانت)
.....
.....
.....

(ج) عرّف ما يلي :

١- أخلاق المهنة :



السؤال الخامس (اختياري) ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :

الإدراك العادي المؤقت	الإدراك العادي النفعي	أوجه المقارنة
.....	السمات
.....	
.....	

تم التمهيل من



(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :

١- شروط السعادة عند "مسكوية".

.....

.....

.....

٢- مميزات الحكم الجمالي الواعي .

.....

.....

(ج) علل لما يلي :

١- تعتبر القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي عند أصحاب النظرية الذاتية.

.....

٢- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى .

.....

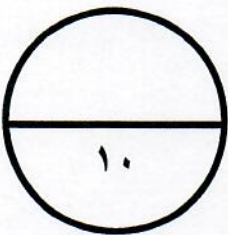
٣- الجمال أوسع بكثير من الفن .

.....

"انتهت الأسئلة"

"مع تمنياتنا لكم بالتوفيق"

(٦)





تفويضات الإحاطية

الدور الثاني
الفترة الدراسية الثانية



العام الدراسي : 2017 / 2018 م



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

العام الدراسي: ٢٠١٧/٢٠١٨ م
الزمن: (ساعتان وربع)
عدد الأوراق: (٦)

(نموذج إجابة) امتحان الدور الثاني (الفترة الدراسية الثانية)

المادة: الفلسفة – الصف الثاني عشر (القسم الأدبي)

السؤال الأول (إجباري) ويتكون من (أ ، ب ، ج):

(أ) ضع خطأ تحت الخيار الصحيح من بين البدائل التي تلي كل عبارة : (لكل نقطة نصف درجة)

١- أهم عامل في حساب اللذة ويشمل أكبر عدد من الأفراد ويربط بين خير الفرد وخير الجماعة :

أ- التنظيم ب- الامتداد ج- الاستقرار د- المساواة (ص ٧٦)

٢- فلسفة أخلاقية اهتمت بالعلاقة بين الإنسان والآلة :

أ- التطبيقية ب- الطبية ج- العلم والتكنولوجيا د- البيئية (ص ١٠٧)

٣- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :

أ- متغيرة ب- متنوعة ج- مشوشة د- ثابتة (ص ١٢٣)

٤- الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها واقع يمكن ملاحظته :

أ- المهنية ب- التطبيقية ج- النظرية د- الطبيعية (ص ٩٧)

٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسئولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى :

أ- الخفية ب- المدنية ج- الاجتماعية د- القانونية (ص ٨٥)

٦- القمة العالمية التي عقدت للحد من انبعاث الغازات السامة من المصانع عام ١٩٩٢ :

أ- البيئة ب- التلوث ج- الأرض د- الأوزون (ص ١٠٥)

٧- الفيلسوف الذي ميز بين الواجب والتلقائية :

أ- سارتر ب- أفلاطون ج- ديكارت د- كانت (ص ٧٥)

٨- قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد :

أ- الاحترام ب- البعد الإنساني ج- الاستقامة والنزاهة د- الطاعة (ص ١١١)

تابع السؤال الأول (إجباري) :

(ب) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- حالة انعدام القيد والقسر على إرادة الإنسان تعريف لمفهوم يسمى الحرية /المعنى العام للحرية (ص ٨٠)
- ٢- قيمة أخلاقية ومبدأ قانوني و تعني الهدف الذي يتوجه إليه كل نشاط مهني أو إداري يسمى المصلحة العامة (ص ١١٢)
- ٣- فنان قاد حركة التمرد على الفن الواقعي يسمى بول سيزان (ص ١٣٠)
- ٤- إقرار المرء بما يصدر عنه من أفعال وبإستعداده لتحمل نتائجها تسمى المسؤولية (ص ٨٤)
- ٥- الهندسة التي تهتم بالجينات لكل كائن حي تسمى الهندسة الوراثية أو التعديل الوراثي (ص ١٠١)
- ٦- الفيلسوف القائل "بأن الأخلاق حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية" يسمى مسكوية (ص ٧٤)
- ٧- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية تسمى النظرية التعبيرية (ص ١٣٢)
- ٨- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن قوى الإرادة يسمى شوبنهاور (ص ١٣٣)

(ج) صوّب ما تحته خط في العبارات التالية :

- ١- تنقسم المسؤولية القانونية إلى مسؤولية مدنية وأخرى سياسية (جنائية) (ص ٨٦)
- ٢- أهم القيم التي تطرحها الأخلاق الطبية في العلاج بالنسبة للمواطنين تسمى السعادة (العدالة) (ص ١٠٠)
- ٣- ملكة التمييز بين الخير والشر عند أرسطو تسمى الإرادة (العقل) (ص ٧٣)
- ٤- طبيب يوناني يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية أسمة أفلاطون (أبوقراط) (ص ٩٩)
- ٥- ارتبطت القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الأدبي (الديني) (ص ١٢٥)
- ٦- فيلسوف معاصر يرى أن الوجود يسبق الماهية يسمى ديكارت (جان بول سارتر) (ص ٨٠)
- ٧- أبرز النشاطات التي قام بها الإنسان منذ القدم العلم (الفن) (ص ١٢١)
- ٨- يتم إدراك العمل الفني بشكل جزئي (كلي) (ص ١٢٦)



مجموع درجات السؤال الأول (إجباري) ،،،،،

السؤال الثاني (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(٣ درجات / لكل سؤال درجة)

(أ) علل لما يلي :

- ١- ميز أرسطو السعادة عن اللذة والثروة والمجد .
لأن هذه الحالات الثلاث تفيد وضعيات مؤقتة وغير دائمة في حين السعادة يجب أن تكون دائمة بما أنها غاية الإنسان وتعبير عن فعالية النفس العاقلة .
- ٢- تعتبر القيمة الجمالية نسبية وليست مطلقة .
لأنه لا يوجد عمل فني يجمع عليه الجميع بأنه جميل أو قبيح فالذوق الفني مختلف من فرد إلى آخر فإذا حكم شخص على العمل الفني بأنه جميل فإنه يمكن لشخص آخر أن يحكم عليه بالقبح ويمكن لشخص ثالث إلا يستهويه العمل الفني وبالتالي لا يحكم عليه لا بالقبح ولا بالاستحسان .
- ٣- تعد الحرية إحدى أقدم المشاكل التي بحثتها الفلسفة .
على اعتبار أنها مرتبطة بتصميم الوجود الإنساني كماهية وجوهر وكذلك على اعتبار أهميتها كعلاقة الإنسان بالطبيعة والمجتمع الذي يتواجد فيه لذا فالحرية تعد قيمة عزيزة عند الإنسان خاصة بعد التقدم المتسارع للحضارة الإنسانية وتطور وسائل الاتصال .

(المجموع = ٥ لكل نقطة درجة)

(ص ٨٤)

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :



١- خصائص المسؤولية .

- العقل .

- الحرية .

- المعرفة .

- إمكانية التحقق .

(ص ٩٨)

٢- المعاني التي تشير إليها الأخلاق التطبيقية .

- الدراسة الأخلاقية لوضعية ما أو حالة معينة واقتراح حلول لها .

- إعطاء الأهمية للسياق وتحليل النتائج واتخاذ القرار .

- أخلاقيات المهنة : ميثاق أخلاقي محدد ، كميثاق الإعلاميين أو الأطباء أو القضاء .

- تحديد المسؤولية : (الأطباء مسؤولون أمام مرضاهم) .

- ظهور مجالات تطبيقية عديدة أهمها : الأخلاق الطبية والأخلاق البيئية وأخلاق العلم والتقنية وأخلاق المهنة .

(درجتان / لكل سؤال درجة)

(ج) عرّف المفاهيم التالية :

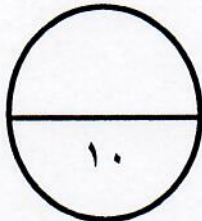
١- الجمال :- هو نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جماليا .

(ص ١٢٣)

- الجمال صفة نطلقها على العمل الفني وتتحدد من خلالها قيمته الجمالية

٢- الأخلاق البيئية: نوعا من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والنبات أو بالطبيعة من زاوية أخلاقية .

(ص ١٠٤)



(٣)

السؤال الثالث (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما يليها من أسئلة :

"إن أخلاق العلم والتكنولوجيا تبحث في واقع البحث العلمي وفي ما يجب أن تكون عليه الممارسة العلمية وبالنظر إلى أن البحث العلمي عبارة عن نشاط إنساني فإنه على الرغم من تميزه عن بقية النشاطات الإنسانية إلا أنه يشترك معها في بعض الملامح والسمات "

- ١- اقترح عنوانا مناسباً للفقرة . (درجة) (١٠٧) (أي عنوان مناسب صحيح)
- ٢- اذكر المعايير التي يجب إتباعها في أخلاق العلم والتكنولوجيا . (ص ١٠٨) (٣/ درجات /يكتفى بثلاث نقاط)



- الأمانة .
- الحذر واليقظة .
- الانفتاح .
- الحرية .
- التعليم .
- المسؤولية الاجتماعية .
- التقدير .
- واجب المجتمع والمؤسسات العلمية .

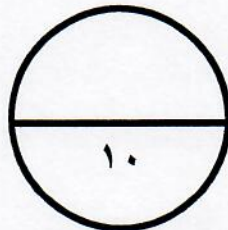
(ب) أذكر نقطتين لكل مما يلي : (لكل سؤال درجتين = ٤ درجات)

مبادئ السعادة عند "مل" ص ٧٧	مبادئ السعادة عند "بنتمام" ص ٧٦
- اللذة هي الشيء الوحيد الذي يعد مرغوباً فيه لدى الناس - سعادة كل شخص تمثل خيراً بالقياس إلى هذا الشخص - أخلاق المنفعة هي دعوة إلى الفضيلة الاجتماعية التي توفق بين مصلحة الذات ومصلحة الغير للحصول على أكبر نسبة من اللذة للشخص نفسه (يكتفى بنقطتين)	- مبدأ المساواة - مبدأ الاستقرار - مبدأ التنظيم - مبدأ الكم (يكتفى بنقطتين)

(درجتان / لكل سؤال درجة)

(ج) برهن على صحة ما يلي :

- ١- ارتباط الفن بالدين ارتباطاً وثيقاً في الحضارات القديمة . (ص ١٢١)
 حيث تمت صياغة المعتقدات الأسطورية صياغة أدبية وخيالية وشارك الفن في نحت التماثيل وبناء المعابد وظل الفن في خدمة الدين فترة طويلة وصلت ذروتها في العصور الوسطى حيث عبر عن القيم والتعاليم والقصص الدينية في الحضارة العربية الإسلامية وفي الحضارة المسيحية .
- ٢- ارتباط الأخلاق بالطب منذ ظهوره . (ص ٩٩-١٠٠)
 ذلك بحكم إن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني إن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الإنسان .



(٤)

السؤال الرابع (اختياري) يتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) عدد لكل مما يلي : (لكل سؤال درجتين = ٤ درجات/ يكتفي بنقطتين)

- ١- المبادئ التي يرتبط بها مفهوم الحرية . (ص ٨٠)
 - إن الحرية صفة أساسية من صفات الإنسان العاقل .
 - إن الحرية ترتبط بالفعل الحر الواعي والذي لا يصدر إلا عن التفكير .
 - إن الحرية مرتبطة بالمسؤولية .
 - إن الحرية مرتبطة بالإرادة .

- ٢- موقف أرسطو من نظرية محاكاة الجوهر . (ص ١٢٩)
 - إعطاء الفنان دورا في إبداع العمل الفني فإذا كانت نظرية المحاكاة البسيطة تجبر الفنان علي نسخ ما يراه أمامه فإن نظرية محاكاة الجوهر تقر بدور الفنان في عملية الإبداع .
 - لا يقوم الفنان بعملية تجميع للعناصر الفنية وإنما يقوم بعملية انتقائية لهذه العناصر وهذا يعني إن الفنان يختار عناصر ويستبعد أخرى بحيث لا يصبح العمل الفني نسخة مطابقة للموضوع الخارجي .
 - حرص أرسطو علي أهمية الترابط بين عناصر العمل الفني وأكد علي ما سماه بالوحدة الباطنة أو الداخلية للعمل الفني .
 ٣- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . (ص ١١١ / ٣ درجات - يكتفي بثلاث نقاط)



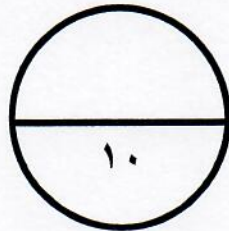
- المسؤولية .
 - السرية .
 - الالتزام .
 - الجدارة .
 - المساواة .

(ب) فرق بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول :- (درجتان/ لكل سؤال درجة)

الأوامر القطعية المطلقة عند (كانت) ص ٧٦	الأوامر الشرطية المقيدة عند (كانت) ص ٧٥
لا تخضع هذه لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها مثلا : كن خيرا / قل الصدق دائما / لا تخن العهد	تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة (من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك) فمثلا إذا أردت إن تحيي سعيدا فكن صالحا أو إذا أردت ان تكسب ثقة الناس فكن صادقا


(ج) عرّف ما يلي :

- ١- أخلاق المهنة :- مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة . (درجة) ص ١١٠



السؤال الخامس (اختياري) ويتكون من (أ ، ب ، ج) :

(أ) قارن بين كل مما يلي حسب المطلوب في الجدول : (ص ١٢٥ / لكل سؤال درجة = ٢ درجة)

الإدراك العادي الموقّت	الإدراك العادي النفعي	أوجه المقارنة
<p>أي أن الأشياء التي ندركها ونستخدمها تكون لفترة زمنية محددة ثم بعد ذلك نتركها أو بتعبير آخر تدوم معنا خلال فترة استخدامنا لها</p> 	<p>أي أن إدراكنا للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية يكون نفعياً أي بمعنى ننتفع بها ، فالقلم على سبيل المثال نستخدمه للكتابة أي ان ادراكنا للقلم يكون بحسب وظيفته ومنفعته لناوما ان تنتهي تلك الوظيفة حتى نتركه ونستخدم اشياء اخرى</p>	السمات

(٣ درجات / يكتفي بثلاث نقاط)

(ب) اذكر المطلوب لكل مما يلي :-

(ص ٧٤)

١- شروط السعادة عند مسكوية .

- صحة البدن - المزاج المعتدل - حياة من اليسر - الاجتماع بالناس - تحصيل الحكمة النظرية والعملية

٢- مميزات الحكم الجمالي الواعي . (يكتفي بنقطتين / ٢ درجة) (ص ١٢٧/١٢٨)

- يقوم علي تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وهذا يعني أنه لا يتصف بالعموية والتلقائية وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني .

- يتصف بالعقلانية والتجرد ولا تتدخل في الجوانب العاطفية والانفعالية في اغلب الأحيان .

- يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستندا على هذه المعايير .

(لكل سؤال درجة = ٣ درجات)

(ج) علل لما يلي :

١- تعتبر القيمة الجمالية ذاتية وليس لها كيان موضوعي عند أصحاب النظرية الذاتية . (ص ١٢٤)

لأن الجمال شعور يتولد ذاتيا داخل الشخص المتذوق تجاه عمل فني ما صحيح أن العمل الفني في معظم أنواع الفنون يوجد بشكل موضوعي لكن القيمة الجمالية ليست كامنة فيه بل هي ذاتية صرفة تخص الفرد المتذوق له .

(ص ٨٠)

٢- الحرية دون قانون تتحول إلى فوضى .

لان القانون هو الذي يسمح بتنظيم علاقات الافراد ويضمن لهم حقوقهم وواجباتهم واذا كان صحيحا ان القوانين تحد من حرية الفكر والفعل والتعبير فأنه من دون القوانين تتحول الحرية إلى فوضى .

(ص ١٢٣)

٣- الجمال أوسع بكثير من الفن .

- لان الفن يقتصر على الأعمال الفنية التي ينجزها الفنانون في حين أن الجمال لا يقتصر على الأعمال الفنية فقط وإنما يتجاوزها إلى المناظر الطبيعية والمصنوعات الاستهلاكية .

"انتهت الأسئلة"

