



تم تجميع  
الامتحانات ونماذج الإجابة  
وأرشفتها إلكترونياً  
من قبل الموجه الفني  
أ. حمد إبراهيم البحوه

دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني العام للاجتماعيات

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية ) الصف الثاني عشر أدبي

للعام الدراسي ٢٠١٨/٢٠١٩م

## المادة : الفلسفة



### • تعليمات الامتحان

- ١- استعن بالله عز وجل فهو خير معين .
- ٢- تأكد أن الامتحان من ( ٦ ) ورقات مختلفات .
- ٣- زمن الامتحان ساعتان وربع .
- ٤- اقرأ الأسئلة بتمعن ثم أجب حسب ما هو مطلوب منك .
- ٥- أجب عن أربع أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها (إجباري).
- ٦- يمنع استخدام المزيل الأبيض (الكوريكتور) .

مع تمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق ،،،

العام الدراسي : ٢٠١٨/٢٠١٩ م  
الزمن : ( ساعتان وربع )  
عدد الأوراق ( ٦ )

وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

امتحان الدور الثاني ( الفترة الدراسية الثانية )

لمقرر : الفلسفة - الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )



أجب عن ( أربعة ) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها ( إجبارياً ) .  
السؤال الأول ( إجباري ) يتكون من ( أ - ب - ج ) :

( أ ) ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :  
- ثابتة - متنوعة - متغيرة - مشوشة
- ٢- فيلسوف ألماني ركّز في تحليله للفن على مدى التعبير عن ( قوى الإرادة ) :  
- بول سيزان - ميشيل فوكو - شوبنهاور - إدوارد مونك
- ٣- صدق العالم وعدم انحيازه في عملية البحث يمثل في أخلاق العلم معيار:  
- التعليم - الأمانة - الحذر و اليقظة - الانفتاح
- ٤- أصبح الفن مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث على يد الفيلسوف :  
- سلفادوردالي - كلود مونييه - ألكسندر بومجارتن - روجر فرا
- ٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا تسمى المسؤولية :  
- الخلقية - القانونية - المدنية - الاجتماعية
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية :  
- الشكلية - المحاكاة - الانفعالية - التعبيرية
- ٧- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :  
- سقراط - أبو قراط - فيثاغورث - كانت
- ٨- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :  
- إدوارد مونك - فان جوخ - بول سيزان - جاك دافيد



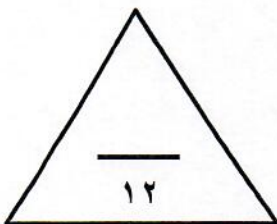
**تابع السؤال الأول ( إجباري ) :**

**( ب ) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :**

م	العبارة	التصويب
١	سمة من سمات الإدراك العادي حيث لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى <u>النفعي</u> .	www.sskuwait.net
٢	السعادة التي تعتبر خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى <u>النفسية</u> .	
٣	الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها وليست أفكاراً أو مبادئ يمكن الشك فيها تسمى الأخلاق <u>المهنية</u> .	
٤	نظرية جمالية يلعب الإنسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني تسمى <u>الموضوعية</u> .	
٥	أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كما هية وجوه تسمى <u>المنفعة</u> .	
٦	الفيلسوف الذي اهتم بالتراجيديا والشعر والأدب اسمه <u>أفلاطون</u>	
٧	يتم إدراك العمل الفني بشكل <u>جزئي</u> .	
٨	قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد تسمى <u>الاحترام</u> .	

**( ج ) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :**

- ١- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع ( كرسم الكرسي ) يسمى .....
- ٢- أول الكائنات الحية التي تمت هندستها وراثياً عام ١٩٧٣م تسمى .....
- ٣- نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والطبيعة من زاوية أخلاقية يسمى .....
- ٤- ( اعمل دائماً بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاماً للطبيعة ) رأي ينسب إلى فيلسوف اسمه .....
- ٥- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى .....
- ٦- الفيلسوف الذي عرّف الأخلاق بأنها ( حال للنفس داعيه لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية ) اسمه .....
- ٧- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى .....
- ٨- ترتبط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب .....



السؤال الثاني ( اختياري ) يتكون من ( أ - ب - ج ) :

( أ ) فرق بين كل مما يلي :

صفات الحكم الجمالي التلقائي	مميزات الحكم الجمالي الواعي
..... -	..... -
..... -	..... -
..... -	..... -
..... -	..... -
التعبير الفني	التعبير العادي المؤلف
..... -	..... -
..... -	..... -



( ب ) علل لما يلي :

١- اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة عند " كلايف بل " .

..... -  
..... -

٢- ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره .

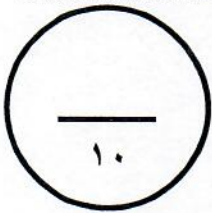
..... -  
..... -

( ج ) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية :

١-الجمال : .....

٢-أخلاق المهنة : .....

..... -





**السؤال الثالث (اختياري) يتكون من ( أ - ب - ج ) :**  
**( أ ) أجب عن الأسئلة التالية :**

١- ميز " كانت " بين الواجب والقانون - " دلت بمثال " .

٢- اذكر أقسام نظرية المحاكاة .

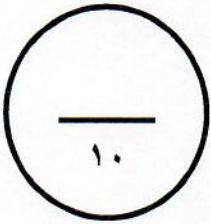
**( ب ) عدد لكل مما يلي :**

١- خصائص المسؤولية .

٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة .

**( ج ) عرف ما يلي :**

- فن التراخيديا:



**السؤال الرابع (اختياري) يتكون من ( أ - ب - ج ) :**  
**( أ ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة :**

" يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة والهاتف والتلفاز والكمبيوتر كما تعرف بينتنا الخاصة والعامة حضوراً متزايداً لأنواع مختلفة من الوسائل التكنولوجية ويعد هذا التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي " .

- ١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة .....
- ٢- عدد الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا .



**( ب ) اذكر المطلوب لكل مما يلي :**

- ١- المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية .
- ٢- مبادئ السعادة عند " جيرمي بنتام " .

**( ج ) علل لما يلي :**

- ١- رفض الكثيرين للهندسة الوراثية رغم أهميتها .

- ٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف "جان بول سارتر" .

السؤال الخامس (اختياري) يتكون من ( أ - ب - ج ):

(أ) قارن بين كل من :

أوجه المقارنة	الأوامر الشرطية المقيدة	الأوامر القطعية المطلقة
مدى الخضوع	..... .....	..... .....
مثال	..... .....	..... .....



(ب) علل لما يلي :

١- لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل إلا في القرن الثامن عشر .

.....

.....

٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الإطار العام لنظرية المحاكاة .

.....

.....

(ج) أذكر نقطتين لكل مما يلي :

١- العوامل التي تؤدي إلى الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية .

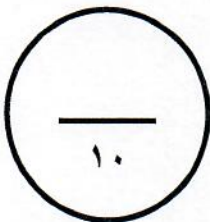
.....

.....

٢- الأفكار الأساسية التي استخلصها الفيلسوف " ميشيل فوكو " من أعمال الرسام " إدوارد مانيه " .

.....

.....



" انتهت الأسئلة "

مادة

مبادئ التفكير الفلسفي







العام الدراسي: ٢٠١٨/٢٠١٩م  
الزمن: ساعتان وربع  
عدد الأوراق ( ٦ )

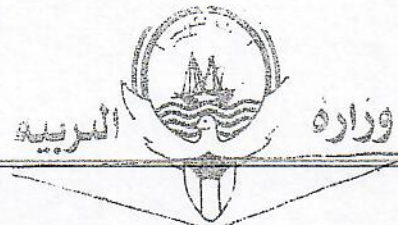
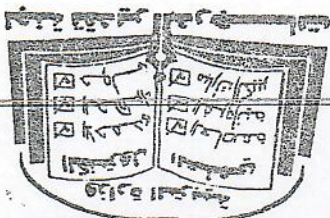
وزارة التربية  
التوجيه الفني العام للاجتماعيات

نموذج الإجابة - امتحان نهاية الفترة الدراسية الثانية  
لمقرر: الفلسفة - الصف الثاني عشر ( القسم الأدبي )

أجب عن ( أربعة ) أسئلة فقط على أن يكون السؤال الأول منها ( إجبارياً ) :  
السؤال الأول ( اجباري ) يتكون من ( أ - ب - ج ) : ( لكل نقطة نصف درجة )

( أ ) ضع خطأً تحت الخيار الصحيح من بين الخيارات التي تلي كل عبارة :

- ١- تتميز القيمة الجمالية عند أصحاب النظرية الموضوعية بأنها :  
- ثابتة ص ١٢٣ - متنوعة - متغيرة - مشوشة
- ٢- فيلسوف ألماني ركز في تحليله للفن على مدى التعبير عن ( قوى الإرادة ) :  
- بول سيزان - ميشيل فوكو - شوبنهاور ص ١٣٣ - إدوارد مونك
- ٣- صدق العالم وعدم إنحيازه في عملية البحث يمثل في أخلاق العلم معيار:  
- التعليم - الأمانة ص ١٠٨ - الحذر و اليقظة - الانفتاح
- ٤- أصبح الفن مبحثاً فلسفياً مستقلاً في العصر الحديث على يد الفيلسوف :  
- سلفادوردالي - كلود مونييه - ألكسندر بومجارتن ص ١٢٢ - روجر فرا
- ٥- الأفعال التي يكون المرء فيها مسؤولاً أمام ضميره وأمام الله تعالى وتدخل ضمنها النوايا تسمى المسؤولية :  
- الخلقية ص ٨٥ - القانونية - المدنية - الاجتماعية
- ٦- أكثر النظريات انتشاراً وقبولاً عند نقاد الفن والنخبة الفنية :  
- الشكلية - المحاكاة - الانفعالية - التعبيرية  
ص ١٣٢
- ٧- الطبيب اليوناني الذي يعد مؤسس الطب والأخلاق الطبية :  
- سقراط - أبوقراط ص ٩٩ - فيثاغورث - كانت
- ٨- الفنان الفرنسي الذي قاد حركة التمرد على الفن الواقعي :  
- إدوارد مونك - فان جوخ - بول سيزان ص ١٣٠ - جاك دافيد



التوجيه الفني العام للاجتماعيات

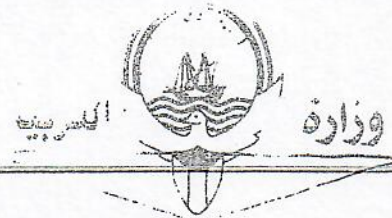
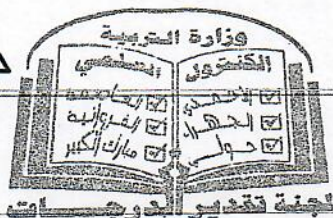
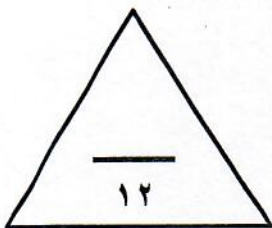


تابع السؤال الأول ( إجباري )  
( ب ) صوب ما تحته خط في العبارات التالية :

م	العبرة	التصويب
١	سمة من سمات الإدراك العادي حيث لا يتصف بالفردية بل يشترك فيه أفراد عديدون يسمى <u>النفعي</u> .	الجماعي ص ١٢٥
٢	السعادة التي تعتبر خير مطلق ، لأنها سعادة الإنسان العاقل وهي غاية في ذاتها تتحقق بقوة العقل تسمى <u>النفسية</u> .	القصوى ص ٧٤
٣	الأخلاق التي تهتم بالسلوك والأفعال بوصفها وقائع يمكن ملاحظتها وليست أفكاراً أو مبادئ يمكن الشك فيها تسمى <u>الأخلاق المهنية</u> .	التطبيقية ص ٩٧
٤	نظرية جمالية يعرب الإنسان فيها دوراً أساسياً في تحديد القيمة الجمالية للعمل الفني تسمى <u>الموضوعية</u> .	الذاتية ص ١٢٤
٥	أقدم المشاكل والقضايا التي بحثتها الفلسفة باعتبارها مرتبطة بصميم الوجود الإنساني كما هي وجوه تسمى <u>المنفعة</u> .	الحرية ص ٧٩
٦	الفيلسوف الذي اهتم بالتراجيديا والشعر والأدب اسمه <u>أفلاطون</u> .	أرسطو ص ١٢٩
٧	يتم إدراك العمل الفني بشكل <u>جزئي</u> .	كلي ص ١٢٦
٨	قيمة أخلاقية تقوم عليها أخلاق المهنة وتتمثل في الحد من كل أنواع الفساد تسمى <u>الاحترام</u>	الاستقامة والنزاهة ص ١١١

( ج ) أكمل العبارات التالية بما يناسبها فيما درست :

- ١- الفن الذي يختص برسم الأشياء كما هي في الواقع ( كرسم الكرسي ) يسمى فن المحاكاة التقليدي / البورتيرية ص ١٢٨
- ٢- أول الكائنات الحية التي تمت هندستها وراثياً عام ١٩٧٣ م تسمى البكتيريا . ص ١٠١
- ٣- نوع من البحث في علاقة الإنسان بالأرض والحيوان والطبيعة من زاوية أخلاقية تسمى الأخلاق البيئية ص ١٠٤
- ٤- ( اعمل دائماً بحيث يكون في استطاعتك أن تجعل من قاعدة فعلك قانوناً كلياً عاماً للطبيعة ) رأي ينسب إلى فيلسوف اسمه كانت . ص ٧٥
- ٥- قيمة أخلاقية تتمثل في تطبيق اللوائح والقوانين والقواعد بوعي ودراية وفق توزيع محدد للمسؤوليات تسمى الطاعة ص ١١١
- ٦- الفيلسوف الذي عرّف الأخلاق بأنها ( حال للنفس داعية لها إلى أفعالها من غير فكر ولا روية ) اسمه مسكويه . ص ٧٤
- ٧- الحضارة التي تميز بها الفن بالطابع الدنيوي تسمى اليونانية . ص ١٢٢
- ٨- ترتبط القيمة الجمالية في العصور الوسطى الأوروبية بالجانب الديني ص ١٢٥



**السؤال الثاني ( اختياري ) يتكون من ( أ - ب - ج ) :**

**( أ ) فرق بين كل مما يلي : ( ٦ درجات )**

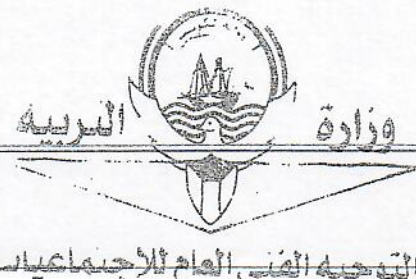
مميزات الحكم الجمالي الواعي ص ١٢٧ ص ١٢٨	صفات الحكم الجمالي التلقائي ص ١٢٧
- يقوم على تحليل العمل الفني ودراسته بشكل نقدي وهذا يعني انه لا يتصف بالعفوية والتلقائية وإنما بالتمعن والتدقيق والتحليل أو كما يسميه بعض النقاد بتشريح العمل الفني . - يتصف بالعقلانية والتجرد ، ولا تتدخل فيه الجوانب العاطفية والانفعالية في أغلب الأحيان. - يستند على معايير نقدية معينة في عملية تحليل العمل الفني ويكون الحكم مستنداً على هذه المعايير. <b>( يكتفى بنقطتين )</b>	- العفوية النابعة من رؤيتنا للأعمال الفنية أو الأشياء أو المناظر الطبيعية بشكل مباشر . - يعتمد هذا الحكم على الإحساس الجمالي بالنسبة للفرد فنحن نشعر تلقائياً بالانجذاب لعمل فني أو شيء ما من دون تفكير أو تحليل يكون حكمنا عليه جميلاً أو العكس أي ننفر منه ونحكم عليه بالقبح . - يرى بعض الفلاسفة أن هذا النوع من الحكم الجمالي هو جزء من رؤية الإنسان الذاتية للعالم التي لا بد وأن تقوم على حس جمالي معين . <b>( يكتفى بنقطتين )</b>
التعبير العادي المؤلف ص ١٣٣	التعبير الفني ص ١٣٣
التعبير العادي المؤلف مفهوماً لدى العامة ولا يحتاج إلى تفسير فهو يعبر عن فرح أو ألم أو حزن فرد ما .	التعبير الفني يعني تعبير الفنان عما يجيش بداخله في عمل فني بحيث يعبر هذا العمل عن الانفعال الفعلي الذي يعيشه ويحتاج إلى عملية الفهم والتفسير.

**( ب ) علل لما يلي : ( درجتان ، لكل نقطة درجة )**

- ١- اللوحة التشكيلية عبارة عن شكل له دلالة عند " كلايف بل " . ص ١٣١  
- لأن اللوحة تتضمن معنى معيناً لا بد وأن يدركه المتذوق فاللوحة التشكيلية مهما كانت مبهمة وغامضة فإنها تتضمن دلالة أو معنى يجب أن يكتشفه المتذوق وهذا يعني أن الجمهور الذي يتوجه إليه النقاد التشكيليون جمهور واع ومفكر.
- ٢- ارتبطت الأخلاق الطبية بالطب منذ ظهوره . ص ٩٩  
لأن وظيفة الطب تتمثل في الحد أو القضاء على الألم والمعاناة من خلال العلاج أو الوقاية وهذا يعني أن الطب يعمل من أجل سعادة وخير الناس .

**( ج ) عرف المفاهيم والمصطلحات التالية : ( درجتان لكل نقطة درجة )**

- ١- الجمال : نوع من الإحساس والتذوق الذي يقوم به الفرد إما بشكل تلقائي أو مقصود ينتج عنه موقف جمالي بالنسبة للموضوع المدرك جمالياً . ص ١٢٣
- ٢- أخلاق المهنة : مجموعة من القيم والأساليب المؤدية إلى تحقيق المعايير الخيرة المطلوبة في ممارسة الأعمال الوظيفية وأساليب التعامل في الوسط البيئي للوظيفة المعينة . ص ١١٠



**السؤال الثالث (اختياري) يتكون من ( أ - ب - ج ) :**  
**( أ ) أجب عن الأسئلة التالية : ( أربع درجات لكل نقطة درجة )**

١- ميز " كانت " بين الواجب والقانون . " دلل بمثال " .. ص ٧٥  
- مثلاً: عدم السرقة بداعي الخوف من العقاب أو احترام الرأي العام أو تأنيب الضمير لا يعد فعلاً أخلاقياً لأنه قائم على المنع أو الامتناع في حين أن الذي يقول إن واجبي يقتضي مني أن لا أسرق فانا لن أسرق احتراماً للواجب وللعقل (أو أي مثال آخر صحيح) .



٢- اذكر أقسام نظرية المحاكاة . ص ١٢٨

- المحاكاة البسيطة / محاكاة الجوهر / محاكاة المثل الأعلى . ( ثلاث نقاط )

**( ب ) عدد لكل مما يلي : ( خمس درجات لكل نقطة درجة )**

١- خصائص المسؤولية . ص ٨٤ ( يكتفى بثلاث نقاط )

- العقل : يعد العقل السليم من أهم خصائص المسؤولية لأنه لا مسؤولية لمن لا يقدر على التمييز فالطفل والمجنون لا يمكن تحميلهم المسؤولية .

- الحرية : لا بد أن تتمتع المسؤولية بالحرية أي أن الإنسان يمتلك القدرة والحرية في التصرف واتخاذ القرار ففي عالم الجبرية المطلقة لا وجود للحرية ولا مكان للمسؤولية لذا لا مسؤولية حيث لا حرية .

- المعرفة : أي معرفة القواعد والنظم التي ينبغي السير عليها في السلوك بوجه عام لذا فإن لكل مهنة أو عمل قواعد خاصة بها ، فالمسؤولية الأخلاقية تزداد بتزايد المعرفة وقد لا يعفي الإنسان جهله بالقواعد والنظم .

- إمكانية التحقق : حتى تتحقق المسؤولية بمعناها الأخلاقي لا بد من انتفاء المانع الذي يمنع تحققها . أي لا بد من إمكانية تحقق الفعل الأخلاقي ، فأننا لا نستطيع إنقاذ خمسين شخصاً من الغرق في آن واحد أو أمان حريق الغابة مع ظروف مناخية سيئة ، وبالتالي حتى تتحقق المسؤولية لا بد من إمكانية أن تتحقق بالفعل .

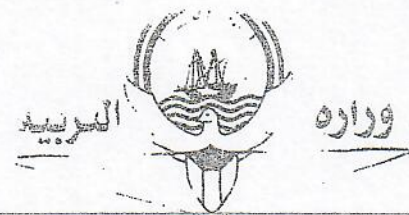
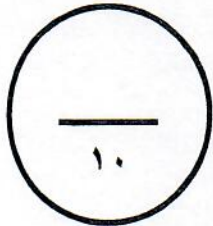


٢- المبادئ الأساسية لأخلاق المهنة . ص ١١١ ( درجتان )

- المسؤولية / السرية / الالتزام / الجدارة / المساواة

**( ج ) عرف ما يلي : ( درجة واحدة )**

- فن التراجيديا : هو قمة فن الشعر الذي يعبر عن الإرادة الإنسانية وتقدم لنا صراع الإرادة مع نفسها . ص ١٣٣



**السؤال الرابع (اختياري) يتكون من ( أ - ب - ج ) :**

**( أ ) اقرأ الفقرة التالية ، ثم أجب عما يليها من أسئلة : ص ١٠٧ ( ثلاث درجات لكل نقطة درجة )**

" يعيش الإنسان المعاصر في عالم يسوده العلم والتكنولوجيا وتشهد حياتنا اليومية حضوراً لأشكال من التكنولوجيا كالسيارة والهاتف والتلفاز والكمبيوتر كما تعرف بينتنا الخاصة والعامة حضوراً متزايداً لأنواع مختلفة من الوسائل التكنولوجية وبعد هذا التقدم العلمي والتقني مبعثاً للتفكير الأخلاقي "

١- اقترح عنواناً مناسباً للفقرة . أخلاق العلم والتقنية ( أي عنوان مناسب صحيح )

٢- عدد الانحرافات الأخلاقية في مجال العلم والبحث العلمي والتكنولوجيا . ( يكتفي بنقطتين )  
- الادعاء / الانتحال / الخداع / انتهاك القوانين / الانحياز / التزوير .

**( ب ) أذكر المطلوب لكل مما يلي : ( خمس درجات لكل نقطة درجة )**

١- المبادئ التي تعتمد عليها الأخلاق البيئية . ص ١٠٤ ( يكتفي بنقطتين )

- دراسة علاقة الإنسان بالطبيعة والكائنات الحية/ يجب وضع بعض القيود على حرية الفعل الإنساني تجاه الطبيعة / يعد الضمير الإيكولوجي البيئي مبدأ أساسياً في الأخلاق البيئية ومضمونه هو التأكيد على ضرورة التناغم أو الانسجام بين الإنسان وبين البيئة الطبيعية وذلك بهدف تعزيز قاعدة الحفاظ على الطبيعة / لا يمكن أن تقوم الأخلاق البيئية ما لم تتغير منزلة الإنسان من كائن متفوق على جميع الكائنات الى كائن تتحدد مكانته ببقية الكائنات الحية / الدعوة إلى نوع من العدالة البيئية التي تضمنتها مجموعة من الاتفاقيات بين الدول وذلك لأن الأنظمة البيئية لا تعرف الحدود التي وضعها الإنسان بين مختلف الأوطان والبلدان وبالنظر إلى أن البلدان لا تتساوى من حيث انبعاث الغازات السامة مع إنها تتأثر بها سلباً فقد عقدت لهذا الغرض قمة عالمية هي الأولى من نوعها في مدينة ريو بالبرازيل عام ١٩٩٢م وسميت بقمة الأرض ثم تلتها مجموعة من القمم وكان الغرض منها الحد من انبعاث الغازات السامة المنبعثة من المصانع وتوزيعه وذلك بحسب إسهام كل دولة .

إن غنى وتنوع أشكال الحياة البيئية يعد قيمة في ذاتها وليست وسيلة لرفاهية الإنسان /- لا يحق للإنسان أن يستغل الطبيعة كيف ما شاء ولكن فقط من أجل تلبية حاجاته الضرورية والحيوية / يجب إدخال تعديلات على أسلوب حياتنا وطرق معيشتنا بما يراعي الحفاظ على الطبيعة كاستعمال الطاقة المتجددة والتقنيات النظيفة ومدن الطاقة المستدامة كالطاقة الشمسية / يجب أن يتحمل الإنسان المسؤولية تجاه الأجيال القادمة وخاصة حقهم في بيئة طبيعية سليمة / الإقرار بمجموعة من الحقوق للكائنات الطبيعية ومنها الحيوانية محاربة الصيد الجائر .

٢- مبادئ السعادة عند " جيرمي بنتام " . ص ٧٦ ( يكتفي بثلاث نقاط )

- مبدأ المساواة : يقوم على أن لدى الناس جميعاً وفي نواحي معينة ميولاً بالقدر نفسه من القوة إلى السعادة لذا يجب أن يتمتعوا بحقوق وفرص متساوية .

- مبدأ الاستقرار : لا يمكن بلوغ أكبر قدر من السعادة إلا إذا كانت الأوضاع الاجتماعية والسياسية والاقتصادية مستقرة

- مبدأ التنظيم : إن تحقيق السعادة يتطلب تنظيماً لحياتنا ، بحيث يكون ميزان اللذات والألم لصالح اللذات قدر الامكان .

- مبدأ الكم : هناك عوامل عدة تساعد على كمية اللذات أو مقدارها ومنها الشدة والمدة واليقين إلا أن أهم عامل في حساب اللذة عامل الامتداد لأنه يسمح بأن تشمل اللذة أكبر عدد من الأفراد بحيث يربط هذا العامل بين خير الفرد وخير الجماعة .

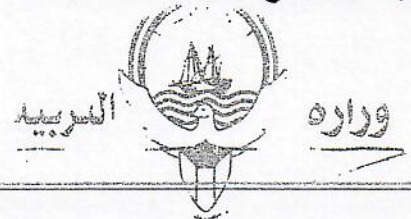
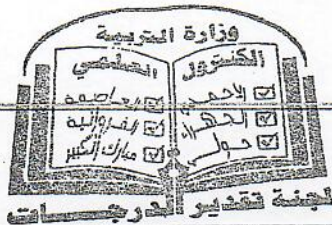
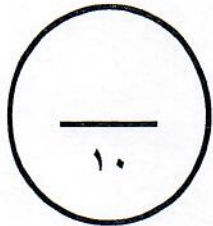
**( ج ) علل لما يلي :**

١- رفض الكثيرين للهندسة الوراثية رغم أهميتها . ص ١٠١

- لأسباب دينية وأخلاقية .

٢- الوجود يسبق الماهية عند الفيلسوف "جان بول سارتر" . ص ٨٠

- لأن الإنسان يصنع ماهيته كما يشاء



لوجية الفني العام للأجتماعيات

**السؤال الخامس ( اختياري ) يتكون من ( أ - ب - ج ) :**  
**( أ ) قارن بين كل من : ( أربع درجات لكل نقطة درجة )**

أوجه المقارنة	الأوامر الشرطية المقيدة ص ٧٥	الأوامر القطعية المطلقة ص ٧٥
مدى الخضوع	تخضع هذه الأوامر للقاعدة العامة ( من أراد الغاية أراد الوسيلة كذلك )	لا تخضع هذه الأوامر لأي شرط أو قيد لأنها ملزمة في ذاتها بصرف النظر عن نتائجها .
مثال	إذا أردت أن تحي سعيداً فكن صالحاً أو إذا أردت أن تكسب ثقة الناس فكن صادقاً . ( أو أي مثال صحيح )	كن خيراً / قل الصدق دائماً / لا تخن العهد ( أو أي مثال صحيح )

**( ب ) علل لما يلي : ( درجتان لكل نقطة درجة )**

١- لم يظهر الفن كمبحث فلسفي مستقل إلا في القرن الثامن عشر. ص ١٢٢  
- بسبب التقدم الحضاري الذي عرفته أوروبا منذ عصر النهضة وتراجع حكم الكنيسة المسيحية وتحرر الفن الأوروبي من سلطتها و بروز العلم كأساس للحضارة المدنية الحديثة .

٢- فن الإنسان القديم الذي استوطن الكهوف لا يخرج عن الإطار العام لنظرية المحاكاة. ص ١٢٨  
- لأن الفنان البدائي كان يحاكي في رسمه الحيوان وعمليات الدفاع عن النفس.

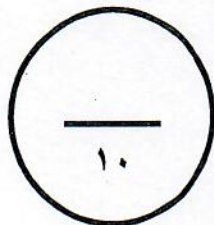
**( ج ) اذكر نقطتين لكل مما يلي : ( أربع درجات لكل نقطة درجة )**



١- العوامل التي تؤدي إلى الاختلاف في الذوق الفني والحكم النسبي على القيمة الجمالية . ص ١٢٤  
- الخبرة الفنية التي يمتلكها الفرد .  
- الاختلافات الثقافية والفكرية والتفاوت الاجتماعي والمستوى الحضاري لأمة من الأمم .  
- العامل الزمني المتمثل في اختلاف الأعمال الفنية من عصر لآخر .

٢- الأفكار الأساسية التي استخلصها الفيلسوف " ميشيل فوكو " من أعمال الرسام " إدوارد مانيه " . ص ١٣١  
- تكمن أهمية " إدوارد مانيه " في التغيير الذي أحدثه على تقنيات الرسم الفني وبخاصة ما يتعلق باللون والاضاءة والتلاعب بما يصوره داخل اللوحة .

- يتمثل الإسهام الأساسي لهذا الفنان في إبداع ما يسمى ( اللوحة - الموضوع ) أي أن كل شيء يجري داخل اللوحة الفنية.



" انتهت الأسئلة "

